**“Масленица. Играем вместе” (картотека игр и гимнастик)**

**Источники:**

1. https://educontest.net/ru/966728/картотека-92/
2. http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/11/15/kartoteka-russkih-narodnyh-podvizhnyh-igr
3. http://lektsii.net/1-156886.html
4. http://www.maam.ru/detskijsad/-ruskii-narodnyi-kostyum-poznavatelnaja-beseda-dlja-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html
5. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. В гости к празднику: Сценарии, стихи, сказки, игры, загадки и поздравления для проведения 12 праздников в семье, школе, детском саду. – 2-е изд. – М.: Амрита, 2010. – 320 с.
7. Проценко Т.А. Оздоравливающе игры для малышей. М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2008. – 304

**Дидактические игры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| название | цель | Содержание |
| МАСЛЕНИЧНЫЙ СТОЛ | Закрепление название праздничных блюд | Перед каждым участником бумажный круг, разделенный на 6 частей. Отдельно лежат карточки с нарисованными блюдами. Ведущий показывает карточку, кто вперед назовет, что изображено, тот и закрывает один раздел. Блюда, которые не готовятся на праздник откладываются, ребенку который узнал блюда дается поощрительный приз |
| ЧЕПУХА | Воспитание чувства юмора. | Участники садятся в круг. Ведущий подходит к каждому участнику и предлагает вытянуть из коробки бумажку с названием кухонного предмета (например, ложка, половник, сковорода и так далее). Когда всем достанутся названия предметов, ведущий встает в центр круга, и начинается игра. Ведущий задает игрокам по очереди вопросы, а игроки должны отвечать на эти вопросы только название своего кухонного предмета. Например, ведущий спрашивает: «На чем ты сидишь?». Игрок, если ему попалось слово «кастрюля», должен ответить: «На кастрюле». Также можно задавать вопросы «Что у тебя на лице?», «На чем ты спишь?» и так далее. Если игрок, которому задавали вопрос, засмеется или скажет что-то лишнее, то он должен выполнить задание, которое даст ведущий. |
| НАКРОЙ СТОЛ | Обозначение пространственных направлений на плоскости. Обучение правильной сервировке  Закрепление знаний правил поведения за столом | На столешнице кухни стоит разная посуда: чайная, столовая, кухонная.  Дети должны выбрать только чайный набор.  Дети накрывают на стол. Остальные дети наблюдают, исправляют если  неправильно. |
| «Узнай, что это?» (узнай предмет по контуру) | Развитие внимания, воображения. | Правила. Узнать предмет из музея по контурному изображению на карточке.  Материал. Карточки с контурным изображением предметов из музея.  Игра. Каждый ребенок получает карточку со схематичным изображением предмета быта. Воспитатель предлагает детям узнать предмет, назвать его и отыскать среди экспонатов музея. |
| «Одень куклу в русский костюм» | Закрепить знания детей о предметах русского национального костюма ( летнего и зимнего, мужского  и женского). | Игровое задание. Правильно одеть куклу.  Правила игры. Подбирать одежду для мужчин и женщин по сезону.  Материал. На каждого ребенка комплект: картонные  плоские куклы и одежда из плотной бумаги.  Игра. Детям предлагается одеть кукол в русский костюм (летний и зимний). Воспитатель задает вопросы на закрепление обобщающих понятий «одежда», «обувь», «головные уборы». |
| УГАДАЙ ДЛЯ ЧЕГО | Развитие воображения, умение рассказывать о характерных свойствах описываемых предметов, их предназначении, материале | Представлены орудия труда, ребенок должен разобрать их в зависимости от предложенной профессии. |
| УГАДАЙ , ЧТО ЗАДУМАЛ | Упражнение детей в составлении и отгадывании описательных загадок о предметах, изображённых на картинках. | Ведущий предлагает ребенку отгадать что собирается сделать ведущий, в зависимости от оборудования и материала им выбранных |
| УГАДАЙ ИНСТРУМЕНТ | Воспитание внимания, наблюдательности, умения действовать в группе, интереса к дидактическим играм. | Ребенок , как ведущий составляет описательный рассказ загаданного или выбранного им инструмента. Другие должны узнать и рассказать где этот инструмент используется и кем. |
| СОСТАВЬ КОСТЮМ | Закрепление знаний о русском народном костюме | Ребенок из предложенных элементов составляет костюм и рассказывает когда его носят |
| ТКАНИ И КОСТЮМЫ | Закрепление знаний о видах ткани и вещах | Для работы детям дают кусочки специально подобранной ткани и шаблоны одежды вырезанной в картоне. Ребенок путем подбора и сравнения должен подобрать из чего и то можно сшить из данной ткани. |
| ПРИДУМАЙ УЗОР | Закрепление знаний об элементах узоров используемых в русских народных костюмах | Используя элементы узора, составить узор на определенной веще, предложенной взрослым |
| УЗНАЙ УЗОР ПО ОПИСАНИЮ | Развитие слухового внимания. Закрепление знаний об основных элементах русского узора | За ширмой спрятаны предметы народно-прикладного искусства. Ребенок должен по описанию определить, то загадал ведущий. |
| РУССКИЙ СУВЕНИР | Развитие пространственного восприятия | По типу «найди недостающую часть» Представлены элементы посуды, одежды с отсутствующими в основной части кусочками. Ребенку необходимо найти недостающие у. |
| НАЙДИ ТАКУЮ ЖЕ | Развитие зрительного внимания, закрепление знания об элементах русского узора | Представлены парные предметы, кружка – чашка, сарафан - кокошник, два предмета в одной росписи. Ребенок должен разобрать предложенный материал по парам. |
| НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ | Обучение собиранию пазлов, умению составлять целое из частей | Перед ребенком картинка, разрезанная в соответствии с возрастом на несколько частей. Ребенок должен сложить разрезную картинку в единую. |
| СОБЕРИ ОБЕРЕГ | Закрепление знаний об оберегах | Перед ребенком картинка, разрезанная в соответствии с возрастом на несколько частей. Ребенок должен сложить разрезную картинку в единую |
| НАЙДИ ОШИБКУ | Формирование зрительного внимания и умения видеть ошибки и их обозначать Формирование доказательной речи | Ребенку представлены образцы народных промыслов , при оформлении которых допущены ошибки (цветовые, технические) Ребенок должен определить ошибку. |
|  |  | **Картотека подвижных игр** |
| БЕРЕЗОНЬКА, ВЫРУЧАЙ | Совершенствование различных видов и способов бега в природных условиях; развитие внимания, быстроты реакции на сигнал, ловкости. | Дети стоят в кругу, взявшись за руки, ловишка в середине круга. После произнесенных хором слов «Ловишка, ловишка, беги — догоняй, березка, березонька, нас выручай!» дети бегут к березе. Добежав до березы, они должны успеть выполнить одно из действий: дотронуться до ствола, обхватить его руками, прислониться щекой, повиснуть на ветке. |
| УГОЛКИ | Обучение детей умению перебегать с места на место быстро, незаметно для ведущего. Развитие ловкости, быстроты реакции, движений, ориентировка в пространстве. | Дети становятся возле деревьев или в кружочках, начерченных на земле. Один из играющих, оставшийся в середине, подходит к кому – либо и говорит: « Мышка, мышка, продай мне свой уголок». Та отказывается. Водящий идёт с теми же словами к другому. В это время остальные дети меняются местами, а водящий в середине старается занять место одного из перебегающих. Если это ему удастся, оставшийся без уголка становится на середину. |
| ГОРШКИ | Пропаганда здорового и активного образа жизни. Формирование умения принимать и выполнять условия текста.  Развитие двигательных физических качеств | Водящий-«покупатель» – ходит по кругу и, подходя по очереди к каждой паре, ведет с «хозяином» диалог. «Покупатель» спрашивает: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?». « Хозяин» может отказаться. В этом случае он говорит: «На продажу не держу!» Тогда водящий идет к следующей паре. Если хозяин готов «продать горшок», диалог получается другой.  «Покупатель»: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?»  «Хозяин»: «Купи, что дашь?»  «Покупатель»: «Дам шильце, да мыльце, да золотое зеркальце!»  «Хозяин»: «По рукам!»  После этих слов, «хозяин» и «покупатель» ударяют по рукам и бегут в разные стороны по кругу. Задача каждого из них – поскорее занять свободное место около «горшка». Нужно добежать и положить руки на плечи «горшку». Тот, кто успел первым, становится «хозяином», а опоздавший – водящим. |
| БАБУШКА МАЛАНЬЯ | Формирование двигательного опыта.  Развитие внимательности в показе и повторе движений.  Достижение согласованности движений, единства образа и настроения. | Дети вместе со взрослым становятся в круг, в середине которого находится ребенок, изображающий Бабушку Маланью. Дети в кругу вместе со взрослым начинают говорить слова, сопровождая их выразительными движениями.  У Маланьи, у старушки, (дети движутся по кругу, держась за руки)  Жили в маленькой избушке.  Семь сыновей. (Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые» глаза, «большой» нос и уши, показывают усы и пр.). Присаживаются на корточки. Повторяют за ведущим любое смешное движение.  Все без бровей,  Вот с такими ушами,  Вот с такими носами,  Вот с такими усами,  С такой головой. С такой бородой,  Ничего не ели, Целый день сидели,  На нее глядели, Делали вот так |
| ТЕРЕМОК | Формирование умения принимать и выполнять условия текста.  Развитие двигательных физических качеств | Для игры выбираются «звери» – Мышка, Лягушка, Лисичка, Зайка, Медведь. Они стоят в стороне. Остальные дети, взявшись за руки, в кругу (теремок).  Дети идут по кругу и поют:  Стоит в поле теремок, теремок,  Он не низок, не высок, не высок.  Вот по полю, полю, Мышка бежит  (Мышка бежит за кругом)  У дверей остановилась и стучит:  (Дети останавливаются)  Мышка: Кто, кто в теремочке живет?  Кто, кто в невысоком живет?  (Мышка стучит, поет, вбегает в круг).  Игра продолжается. Дети идут по кругу, поют:  Стоит в поле теремок, теремок,  Он не низок, не высок, не высок.  Вот по полю, Лягушка бежит,  (Лягушка прыгает за кругом)  У дверей остановилась и стучит:  (Дети останавливаются)  Лягушка: Кто, кто в теремочке живет?  Кто, кто в невысоком живет?  (Лягушка стучит и поет)  Мышка: Я Мышка-норушка, а ты кто?  Лягушка: Я Лягушка-квакушка!  Мышка: Иди ко мне жить!  (Таким же образом входят в круг Лисичка и Зайка. Когда к теремку подходит Медведь и говорит: «Я – Мишка, всех «ловишка» – все звери разбегаются, а Медведь их ловит) |
| ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА | Формирование двигательного опыта.  Развитие внимательности в показе и повторе движений.  Достижение согласованности движений, единства образа и настроения. | Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):  «Золотые ворота, проходите, господа:  Первый раз прощается,  Второй раз воспрещается,  А на третий раз не пропустим вас!»  Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков Они становятся новыми воротами. |
| ЗАРЯ ЗАРЯНИЦА | Формирование коммуникативных навыков, умения слышать и понимать текст.  Развитие физических качеств | "Все стоят в кругу, взявшись за руки стояли рядом друг с другом. Внутри по кругу ходит "Заря" с платком или шарфом в руках. Участники поют:  Заря-заряница, Солнцева сестрица По полю ходила, ключи обронила Ключи золотые, ленты голубые...  На последних словах "заря" вешает платок на сцепленные руки двух рядом стоящих людей "разделяя" их, но не отпуская платок. Они расцепляются и разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга.  Участники хором командуют:  Раз-два, не воронь, беги как огонь!  Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто быстрее обежит весь круг, вернется на свое место, тот и хватает платок. После того, как добежавший первым участник взял платок, он входит внутрь круга и благодарит "Зарю" поклоном или поцелуем. Традиционный поцелуй выглядит так: парень становится напротив девушки на расстоянии чуть меньше вытянутой руки. Участники держатся за руки, слегка согнутые в локтях, разведя их в стороны и подняв до уровня чуть ниже плеч. Потом пара тянется друг другу щеками, и целуются в щёчку, потом в другую, потом опять как вначале. Всего 3 раза.  Затем выбирается новая "Заря", причем девушка выбирает среди парней, парень - среди девушек. |
| КРУЖЕВА | Обучение игре в коллективе, умение выполнять движения подчиняясь воле коллектива. | Дети выбирают двух водящих, один из них — челночок, другой — ткач. Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру. Дети в парах берут друг друга за руки и делают ворота. Челночок встает у второй пары, а ткач — у первой. По сигналу ткача челночок начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а ткач его догоняет. Если ткач догонит челночок прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится челночком. Участник, бывший челночком, идет к началу полукруга, выбирает игрока первой пары и встает с ним на противоположном конце полукруга, игрок, оставшийся без пары, становится ткачом.  Если же челночок добежит до последних ворот и не будет пойман, то они с ткачом встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль челночка, а второй — ткача. |
| «Наш платочек голубой», | Формирование танцевального и двигательного опыта. Развитие воображения. | Дети встают в круг и передают платочки под песню. Наш платочек голубой, Поиграть хотим с тобой. Ты беги платок по кругу, Выбирай скорее друга! Покружись, попляши И платочек покажи! У кого платочек окажется на последнем слове, тот выходит в круг и танцует. |
| Ты, ниточка, вертись», | Формирование игрового внимания. Обучение умению действовать по сигналу. | Ты, ниточка, вертись, (Дети выполняют «пружинку» в левую и правую сторону)  Ты, ниточка, кружись, (кружатся на месте)  Узелок. Остановись (дети хлопают в ладоши)  И в ладошах притаись. (смыкают ладоши вместе)  Угадай, угадай.  Может быть, у Маши.  Угадай, угадай,  Может быть, у Саши.  (ведущий обходит круг детей, по окончанию куплета он останавливается, пара детей, которые оказались около него бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто первый вернется на свое место-побеждает и становится ведущим.) |
| «Ниточка, иголочка», | Формирование навыков коллективных игр. Формирование умение четко соблюдать правила и не подводить других участников игры. | Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».  Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои.  Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.  Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг. |
| «В смолу», | Формирование коммуникативных навыков: уверенность, доброжелательность. | Ведущий в центре дети идут по кругу и поют  «Смола смолися. Бочка крепися.  Крепка смола дедова, крепче и не было.  Попили, поели дедову еду на меду, бабкину на молоке.  Стук, стук (стучат кулачками в воздухе)  Кто там. Дед Федот.  Зачем пришел? За смолой.  Зачем тебе смола. Кашу варить.  Зачем тебе каша, сына женить.  Кого? (показывает на мальчика)  На ком? (показывает на девочку)  Указанные становятся в круг. На счет 1,2,3 поворачиваются, если в одну сторону, то обнимаются, если в разые то выполняют задание.  Далее начинается вновь. |
| «Царь Горох», |  | Царь-горох, царь-горох,  А-хи-ох, а-хи-ох.  Отгадать тебе пора,  Что мы делали вчера.  По считалке выбирается Царь-горох. Он садится на “трон”. Остальные отходят в сторону и договариваются, какое действие будут показывать. Если царь угадывает – все разбегаются, а Царь-горох ловит. Пойманный становится царем. Если не отгадал – действие повторяется, пока Царь-горох не догадается. Если он сдается, ему называют загаданное действие и переигрывают с ним же. |
| ГДЕ БЫЛ ИВАНУШКА | Приобщение детей к творческому самовыражению, свободному общению со сверстниками;  Воспитание уважения к прошлому своего народа. | Выходит Ваня  Ваня:  Ни подушки, ни перинки  Я купил себе скотинки!  - Где был, Иванушка? Песня: «Где был Иванушка?»  - На ярмарке.  - Что купил, Иванушка?  - Курочку!  - Курочка по сенечкам зернышки клюет,  Иванушка в горенке песенки поет.  - Где был, Иванушка?  - На ярмарке.  - Что купил, Иванушка?  - Уточку!  - Курочка по сенечкам зернышки клюет,  Уточка по лужицам взад-вперед идет,  Иванушка в горенке песенки поет.  - Где был, Иванушка?  - На ярмарке.  - Что купил, Иванушка?  - Барашка!  - Курочка по семечкам зернышки клюет,  Уточка по лужицам взад-вперед идет,  Барашек на лугу травку жует,  Иванушка в горенке песенки поет.  - Где был, Иванушка?  - На ярмарке.  - Что купил, Иванушка?  - Коровку!  - Курочка по сенечкам зернышки клюет,  Уточка по лужицам взад-вперед идет,  Барашек на лугу травку жует,  Коровка детям молоко дает,  Иванушка в горенке песенки поет |
| ПОДКОВА, ВЫРУЧАЙ | Формирование выносливости, двигательного опыта | Дети стоят в кругу лицом в центр., у одного из детей подкова, х может быть несколько, по желанию играющих. Два ребенка, которых перед этим выбрали, выходят из круга и бегут: один ребенок убегает, другой – догоняет. Ребенок, который убегает, может спастись, взяв подкову у ребенка, который стоит в кругу, и сказать: «Выручай!» Если ребенок не успеет взять, его поймают. При повторении игры выбирают другую пару детей. |
| КОЛПАК | Формирование слухового внимания и произвольности волевых усилий. | Слова этой игры заранее разучиваются с детьми. Во время проведения игры слова одно за другим заменяются на движения, о которых ведущий заранее договаривается с детьми. Движения выполняются с повтором на скорость.  Колпак мой треугольный,  Треугольный мой колпак,  А если он не треугольный,  То это не мой колпак.  Колпак – руки ставятся конусом над головой  Мой – правая рука кладется на грудь  Треугольный – указательными и большими пальцами рук показывается треугольник  Он – рукой указывают вперед  Не – машут правой рукой перед собой |
| МОЛЧАНКА | Формирование двигательного опыта, умения играть в коллективе.  Формирование выносливости, произвольности волевых усилий. | Первенчики, червенчики, Летали голубенчики  По свежей росе, По чужой полосе,  Там чашки, орешки, Медок, сахарок - Молчок!  Перед началом игры все играющие произносят песенку. Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами, потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.  Правила игры: ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные. |
| КТО ЗНАЕТ, ПУСЬ ДАЛЬШЕ ПРОДОЛЖАЕТ | Упражнение в классификации окружающего мира | Ведущий называет обобщающее слово, а игроки- слова, относящиеся к данному значению.: куклы – обереги, приметы весны, приметы зимы, зимующие птицы…… |
| ЧЕПУХА | Развитие чувства юмора | Правила: водящего выбирают по считалке.  Каждый загадывает какой-нибудь предмет.  Ведущий задает вопросы (про действия): «Чем ты сегодня умывался?», «Что ты сегодня ел?»  Тот, чей ответ больше подойдет, становится водящим. |
| ГОРИ, ГОРИ ЯСНО | Формирование умение действовать в паре, согласовывать свои движения, подняться друг другу. | Гори, гори, ясно, Чтобы не погасло.  Глянь на небо – Птички летят, Колокольчики звенят!  При словах «Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят» горельщик должен смотреть на небо. Как только кончилась песенка. Последняя пара разъединяет руки и бросается бежать вперед, один справа, другой слева от игроков. Задача бегущих состоит в том, чтобы, пробежав мимо горельщика, снова взяться за руки впереди или сбоку от него. Если бегунам удалось опять схватиться за руки, они становятся первой парой.  Горельщик должен постараться поймать кого-нибудь из бегущих, для этого ему надо не только ловить, но и мешать им сближаться. Чтобы они не могли подать друг другу руки. Горельщику достаточно запятнать (дотронуться до бегущего рукой). Если это ему удается, он образует с пойманным новую пару, и они становятся впереди других пар. А непойманный остается без пары и должен «гореть».  Если горельщик никого не поймал, он снова занимает свое место и пытается кого-нибудь поймать из очередной пары. |
| БЕРИТЕ В РУКУ КУКЛУ ОБЕРЕГ | Закрепление знаний по теме «Обереговые куклы»  Задача: развитие чувства темпа и ритма, внимания | Дети образуют круг, стоя достаточно близко друг к другу.  Педагог даёт по одной обереговой кукле троим детям. Между детьми, получившими куклу, должно быть не менее 2-3 детей с пустыми руками, чтобы шишки могли равномерно и свободно «двигаться» по кругу.  Дети (поют) : «Девчонки и мальчишки, берите в руки куклу  по кругу передайте и куклу называйте! » и одновременно ритмично передают куклу друг другу по кругу против часовой стрелки, отмечая движением каждую долю такта.  Трое детей, на которых закончилась музыка (песня, поочерёдно называют куклу, оказавшиеся у них в руках.  Например: «У меня - еловая шишка. »  Игра повторяется несколько раз.  Примечание:  При проведении игры впервые, у детей возникают некоторые затруднения в том, что передав шишку по кругу вправо, они продолжают отслеживать её движение, забывая, что к ним в руки уже «идёт» следующая шишка слева.  В дальнейшем они учатся быстро переключать своё внимание с одной шишки на другую и хорошо справляются с заданием. |
| «Валенки» | Знакомство с хороводными играми с элементами соревнования.  Развитие внимания, быстроты реакции, творческих способностей. | Дети образуют круг, берутся за руки. В центре круга – ребёнок, на кисти рук у него надеты два обрезанных, по форме напоминающие галоши, валенка достаточно большого размера.  Дети двигаются по кругу, ребёнок с валенками на руках - внутри круга, в противоположную сторону.  Дети (поют, называя имя ребёнка, находящегося внутри круга) :  «Таня на базар ходила, Таня валенки купила.  Стали мы её просить: «Дай немного поносить! »  Все останавливаются. Таня (говорит) :  «Мне не жалко, поносите, поносите и верните!  Затем, Таня подходит к двоим детям, стоящим в кругу рядом друг с другом, и протягивает им валенки, располагая их между детьми.  Двое детей, к которым подошла Таня, берут по одному валенку, надевают прямо на свою обувь, как правило на чешки, поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг. Один бежит в правую сторону, другой – в левую. Пробежав по кругу и возвратившись к Тане, дети снимают валенок с ноги. Возвративший свой валенок Тане первым считается выигравшим и при повторении игры «отправляется на базар».  Примечание:  Перед началом игры детей предупреждают, что оббегая круг, двое детей встречаются друг с другом, и их задача – пробежать, не наталкиваясь друг на друга.  Аналогично можно провести игру «Варежки» |
| ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ | Закрепление знаний по теме «Зима»  Развитие чувства темпа и ритма, воображения | Дети образуют круг, стоя достаточно далеко друг от друга. Каждый куплет песни дети поют, стоя на месте в кругу, слегка поворачиваясь вправо-влево. На проигрыш - изображают зимние забавы, о которых пелось в куплете.  1. Мы – весёлые ребята,  Всех зовём в снежки играть,  Начинай лепить комочки,  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш «лепят комочки, бросают друг в друга», стоя на месте)  2. На коньках кататься любим,  Ты попробуй нас догнать,  Словно ветер мы помчимся.  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш «катаются на коньках», двигаясь по кругу друг за другом)  3. Клюшки в руки дружно взяли,  Будем мы в хоккей играть,  Забиваем гол в ворота,  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш «забивают шайбу или мяч в ворота», стоя на месте)  4. Бабу снежную мы лепим,  Надо ком большой скатать,  Средний ком и чуть поменьше.  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш «катают снежный ком», двигаясь по кругу друг за другом)  5. Становитесь все на лыжи,  В руки палки надо взять,  По лыжне скользим мы дружно,  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш «катаются на лыжах», двигаясь по кругу друг за другом)  6. Будем весело друг друга  Мы на саночках катать,  Быстро мчатся наши санки,  Раз, два, три, четыре, пять.  (на проигрыш становятся парами – один впереди, другой сзади, берутся  за руки, бегут друг за другом на носочках, изображая катание на санках) |
| ТУЕСОК, ЧУГУНОК, СИТО (по | Формирование слухового внимания, умение играть в коллективе, выполнять движения строго по сигналу. | Играющие договариваются о движениях, которые будут выполнять по сигналу. Например: туесок – руки вверх и замереть, чугунок – присесть широко расставив руки, сито – кружится) Дети двигаются каждый по своему направлению. По сигналу ведущего принимают заданную фигуру. Ведущий выбирает либо лучшую, либо удаляет из игры невнимательных. |
| ПОКАЖИ , МЫ УГАДАЕМ | Формирование двигательного опыта. Развитие фантазии. | Ведущий показывает определенное загаданное им действие, дети должны угадать. Когда угадывают ведущий бежит за ними и пытается кого-либо осалить. Пойманный становится ведущим. |
| ЯША И МАША | Развитие слухового внимания. Формирование умения играть строго соблюдая правила | Все становятся в круг. "Яше" завязывают глаза и раскручивают посреди круга. Задача "Маши" уворачиваться от "Яши", как в жмурках, но периодически подавать голос. Если "Яша" ее поймает, он с завязанными глазами должен определить, кто перед ним. Определит - целует. Не определит - "Маша" возвращается в круг, и "Яша" так и не узнает, кто с ним играл.  Круг, двигаясь в хороводе:  Яша, Яша,  Где ты, где ты?  Маша, Маша...  (останавливается)  "Маша" (тонким голосочком): Тута... тута... |
| УТИЦА |  | Два человека становятся лицом друг к другу, берутся за руки (обе руки). Руки поднимаются, чтобы под ними смогли пройти остальные участники игры. Остальные участники вереницей, держась за руки, проходят по очереди под двойными "воротцами" и поют песню:  Шла утица по бережку, шла серая по крутому  Вела детей за собою, и малого, и большого  Середнего и меньшого. Вы, уты, уты, уты, уты, уты!  Да вы куда, уты, ушли, ушли, ушли?  Да кабы лес перелесился, да кабы свет пересветился!  На словах "кабы свет пересветился" воротца опускаются и ловят того, кто оказывается внутри сцепленных рук. Пойманный присоединяется к ловильщикам, становится третьим в круг и тоже поднимает "воротца".  С каждым коном количество ловильщиков растет, круг увеличивается и ловят, соответственно, большее количество людей из вереницы. Ведущему вереницы - "утке" важно не пробежать под воротцами и провести за собой как можно быстрее всех остальных, но, наоборот, запутать своих "утят", войти в одни воротца, выйти из других и тут же войти в следующие.  Играют до тех пор, пока большинство участников не будет поймано и не перейдет в "ловцы". |
| СЕЛЕЗЕНЬ ЗА УТКОЙ ГОНЯЕТ | Формировать умение вежливого и тактичного отношения к товарищу по игре | Участники стоят в кругу, взявшись за руки. Подпесню "утица" убегает от "селезня" Бегают за кругом и внутри круга. Стоящие в кругу "открывают ворота" утице (поднимают руки вверх) и "закрывают" их перед селезнем, не пуская в круг или из круга. Задача селезня - поймать утицу и обнять ее. Затем в игру вступает новая пара. И т.д. Можно сделать, чтобы предыдущая "утица" выбирала на новый кон игры из круга нового "селезня", а тот уже искал себе партнершу - "утку".  Селезень за уткой гоняет,  Молодой за серой гоняет  Поди, утица, домой, поди, серая, домой!  В тебе семеро детей, восьмой - селезень  Девятая - утка, десятая - гуска,  Дома не бывала, детей растеряла! |
| ДЯДЯ ТРИФОН |  | Участники игры держатся за руки, идут по кругу, поют:  Как у дяди Трифона  Было семеро детей,  Было семь сыновей.  Они не пили, не ели,  Друг на друга всё глядели.  Разом делали вот так...  Ведущий ("Трифон") в это время стоит в центре.  После слов "Разом делали вот так..." Трифон показывает какую-нибудь фигуру, позу ("руки вверх, "мостик", "вприсядку", можно взять кого-нибудь из стоящих в кругу за нос - пусть фантазия подскажет). Все участники должны повторить показанную фигуру. Забавно, если в фигуре нужно задействовать соседа. "Трифон" смотрит на участников игры и выбирает лучшего. Занимает его место в кругу. Выбранный становится новым Трифоном. |
| РАСТЯПА |  | Для этой игры нужен музыкальный инструмент или музыкальное сопровождение  Участников должно быть четное количество, плюс один "Растяпа". Участники делятся на пары и встают "двойным кругом": сначала - один круг, каждый человек - лицом в центр круга, а в затылок за каждым из стоящих - еще по одному человеку, образуя, как бы, второй, "внешний" круг. В центре круга стоит "Растяпа". В начале игры все хором говорят, указывая на "Растяпу" пальцами:  Раз, два, три, растяпа - ты!  Затем играет гармошка и участники "внутреннего круга" начинают плясать, двигаясь по кругу, по часовой стрелке. "Растяпа" пляшет вместе со всеми. Участники "внешнего круга" стоят на месте и хлопают. В самый неожиданный момент гармонь замолкает, и все плясавшие должны быстро найти себе пару: встать в затылок за кем-нибудь из стоящих. "Растяпа" тоже ищет себе пару. В результате один человек остается без пары. Это - новый "Растяпа". Он выходит в центр круга, и ему кричат:  Раз, два, три, растяпа - ты!  Снова начинает играть гармошка, и теперь уже пляшут и ищут пару те, кто из "внешнего" круга перешел во "внутренний".  Если человек остался "Растяпой" второй раз, ему кричат:  Раз, два, три, четыре, пять, растяпа - ты опять!  Если остался и в третий раз, тогда так:  Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, растяпа - ты совсем! |
| ВЫШИВАНИЕ | Становление коммуникативных отношений. Получение удовольствия от совместных игр | Я вышиваю платочек проворно  Ниткой зеленой, и красной, и черной,  Есть у меня еще целый клубочек,  Ты вышивать помоги мне, дружочек.  В пальцах иголка мелькает быстрее,  Вместе работать и петь веселее.  Вот и кончаем последний стежочек.  Вышили мы разноцветный платочек.  На первые две строчки дети идут по кругу, держась за руки. На третью и четвертую строчку - выполняют движение «вертушка». На второй куплет машут руками вверх и вниз, на последние две строчки идут по кругу. |
| В ПОДКИДЫ | Воспитание произвольности.  Развитие физических качеств: ловкости и умения ловить мяч. | Ведущий с мячом говорит слова «Оля, Коля, дуб зеленый, Ландыш белый, зайка серый. Брось и высоко подбрасывает мяч. Кто первый взял, то говорит следующий |
| ЦЕПИ КОВАНЫЕ | Воспитание физически качеств: силы, быстроты, выносливости | Перед тем как начать играть, нужно разделиться на две команды. Для этого можно воспользоваться народными жеребьевками или просто предложить ребятам произвольно разбиться на две группы.  Команды берутся за руки и встают в две шеренги друг напротив друга. После чего ведут такой диалог:  – Цепи! Кованые!  – Разорвите нас!  – Кем из нас?  – Ваней! (Называют любого участника команды-соперника.)  Ваня разбегается и, с разбегу ударяясь всей тяжестью своего тела, старается разорвать шеренгу чужой команды.  Если ему это удается, то он уводит в свою команду двух игроков на которых «разорвалась цепь». Если же попытка была неудачной, то Ваня сам присоединяется к чужой команде.  В следующий раз диалог начинает выигравшая команда.  Игра заканчивается, когда все участники окажутся в одной команде. Или пока не надоест. |
| ЧЕХАРДА | Развитие физических качеств и коммуникативных навыков. | се участники игры должны выстроиться в линию, так, чтобы расстояние между ними составляло около 1 – 2 метров. Все игроки, кроме замыкающего цепочку, становятся в полусогнутом положении, опираясь на колено, или же садятся на корточки. Положение участников игры зависит от возраста, их физической подготовки и, собственно, желания.  Игрок, стоящий в конце цепочки начинает перепрыгивать через всех участников по очереди. После того, как он перепрыгнул через игрока, стоящего первым, он также становится на расстоянии от него и принимает нужную позу, а в это время перепрыгивать через участников начинает игрок, оказавшийся в конце цепочки. |

**Комплексы утренней гимнастики на Масленичной неделе.**

**Федорино горе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название упражнения | содержание | Речевое сопровождение |
| Ходьба | Ходьба в колонне | Что за чудо, Вот так горе. В гости мы идем к Федоре.  У нее беда? Откуда? Разбежалась вся посуда. |
| подскоки | Бег с подскоками | Скачет сито по полям, А корыто по лугам.  За лопатою метла Вдоль по улице пошла.  Топоры-то, топоры Так и сыплются с горы.  Испугалася коза, Растопырила глаза:  "Что такое? Почему? Ничего я не пойму". |
| Дыхательные упражнения | Дети поднимают руки и опускают руки вместе с туловищем вниз, хлопок, легонько покачиваются. | На стаканы - дзынь!- натыкаются,  И стаканы - дзынь!- разбиваются.  И бежит, бренчит, стучит сковорода:  "Вы куда? куда? куда? куда? куда?"  А за нею вилки, |
| Прыжки | Прыжки с продвижением вперед | Рюмки да бутылки, Чашки да ложки  Скачут по дорожке. |
| Ходьба, с перестроением в круг | Спокойная ходьба | Из окошка вывалился стол  И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...  А на нём, а на нём, Как на лошади верхом,  Самоварище сидит и товарищам кричит:  "Уходите, бегите, Спасайтеся!"  И в железную трубу: "Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!" |
| **Поможем Федоре** | | |
| Готовимся мыть посуду | И.П. – ноги вместе,  руки вытянуты,  1 – чередование хлопков в ладоши  2 - удары кулачков друг о друга | Раз, два, три, четыре, |
| Моем посуду | И.П. – ноги вместе,  руки вытянуты,  1,2 – хлопаем ладонями, работая руками вверх вниз, ладони скользят друг о друга | Мы посуду перемыли:  Чайник, чашку, ковшик, ложку  И большую поварешку . |
| Подбираем разбитые чашки | И.П. – ноги на ширине плеч,  Руки вперед  1 – наклон (подняли разбитую чашку)  2 – выпрямились, показали ладони. | Только чашку мы разбили,  Ковшик тоже развалился,  Нос у чайника отбился.  Ложку мы чуть-чуть сломали.  Так Федоре помогали! |
| Прятки | И.П. – сидя на полу, Ноги прижаты к груди, обхвачены руками  1– выпрямляем руки, ноги, 2 – И.П. | Ох, обиделась посуда.  Было им у бабы худо. |
| Важный самовар | Приседания  И.П. – ноги вместе, руки на поясе  1, - присели, пина прямая, щеки надули.  2 – И.П. | А на белой табуреточке  Да на вышитой салфеточке  Самовар стоит, Словно жар горит,  И пыхтит, и на бабу поглядывает:  «Я Федорушку прощаю,  Сладким чаем угощаю.  Кушай, кушай, Федора Егоровна! |
| Игра «сито вилка, чашка | Чашка– приседание,  Вилка - руки вверх,  Сито - повороты туловища с вытянутыми руками влево, вправо. | Дети выполняют движения по команде |

**Ниточка, иголочка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название упражнения | содержание | Речевое сопровождение |
| Ходьба | Ходьба в колонне, руки лежат на плечах, с выполнением команд педагога | Как иголочка идет, нитку за собой ведет |
| Подскоки | Бег каждого по своей дорожке | Нитка длина оборвалась, без иголочки осталась,  Иголочка найди ниточку. |
| Дыхательные упражнения | Дети в паре дуют друг на друга | Чтобы нить не потерять, будем мы ее вдевать |
| Ходьба змейкой | Спокойная ходьба | Вновь иголочка идет, нитку за собой ведет |
|  | | |
| Длинная нитка | И.П. – ноги вместе,  руки вытянуты вдоль туловища   1. Поднимаемся на носки, руки вверх ладони соединили 2. И.П | Нитка за иголкой тянется,  Сарафан сошьем, приглянется |
| Шьем | И.П. – ноги вместе,  руки вытянуты вперед, ладони вместе  1,2,3,4 – делаем руками волнообразные движения перед собой | Ты иголочка гуляй, сарафан нам собирай. |
| Потеряли иголку | И.П. – ноги на ширине плеч,  Руки вперед  1 – наклон  2 – выпрямились, показали ладони. | Ой, иголку уронила, Как бы нам не больно было.  Наклонись, не ленись, Иголочка найдись |
| Сшили кафтан, сарафан | И.П. – ноги вместе, руки на поясе  1 – поворот туловища влево,  2 - поворот туловища вправо | Сшил портной нам всем кафтан,  А девчонкам сарафан,  Покрутись, покрутись И обновкой похвались. |
| Сапоги | И.П. – сидя на полу, ноги втянуты,  руки упор сзади   1. – поднимаем правую ногу, 2 – И.П. 2. 3 – поднимаем левую ногу. 4 – И.П. | А сапожник не скучает,  Сапоги нам всем тачает. |
| Отдых | И.П. – лежа на животе, руки согнуты в локтях под подбородком.  1,2,3,4 – качание ногами вверх, вниз | А теперь мы отдыхаем  И ногами поболтаем |
| Молодцы | Прыжки вправо и влево на двух ногах | Одежду новую надели,  Как же мы похорошели |
| Игра «Путаница» | По команде и с помощью взрослого дети, стоящие в кругу, запутываются. Ведущий пытается их распутать |  |

**Мастера и мастерицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название упражнения | содержание | Речевое сопровождение |
| Ходьба | Ходьба в колонне, с выполнением команд педагога | Бывает много профессий на свете,  И на зарядке давайте покажем их дети. |
| Подскоки | Бег в разном темпе по своей дорожке | Вот шофер и он не трус  На машине возит груз. |
| Дыхательные упражнения | Дети изображают самолет | Это летчик. Он пилот.  В небе водит самолет |
| Ходьба | Спокойная ходьба, по команде «Крановщик» - останавливаемся, поднимаем руки вверх | Профессия крановщик,  Тоже очень знаменит |
|  | | |
| Строитель | И. П. - ноги вместе, руки на поясе;  1,2 поочерёдно поднимать руки вверх, встать на носочки; | Строитель кладет кирпичи,  И вырастают этажи. |
| Повар | И.П. – ноги вместе,  руки прижаты к груди, кисти сложены в кулаки стоят одна на другой  1,2,3,4 – круговые выпрямления рук (помешиваем еду) | Повар варит суп, компот,  Жарит вкусный пирожок. |
| Учитель | И.П. – ноги на ширине плеч,  Руки на поясе  повороты туловища вправо, влево, с отведением рук в стороны; | Учитель в школе много знаний нам даёт,  Чтоб каждый умным быть бы мог. |
| Шофер | И.П. – ноги вместе, руки на поясе  1 – присели, завели мотор,  2 – И.П. | Водитель с рейса груз везёт,  И в магазин продукты раздаёт. |
| Дворник | И.П. – сидя на полу, ноги втянуты,  руки упор сзади   1. – разводим ноги в стороны, 2. 2 – И.П. | А дворник чисто подметёт дворы,  Чтоб любовались ими мы. |
|  | Лежа на животе, руки согнуты под грудью  1 – подъем туловища,  2 – И.П. | А вы пока ещё малы,  И много, много знать должны. |
| Молодцы | Прыжки вверх на двух ногах | МЫ скоро тоже порастем  И работать все пойдем |
| Игра «Угадай профессию» - | По команде и с помощью взрослого дети, стоящие в кругу, запутываются. Ведущий пытается их распутать | Дети волнуются, раз, дети, волнуются два, дети волнуются три, профессию определи |

**Куклы - обереги**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название упражнения | содержание | Речевое сопровождение |
| Ходьба | Ходьба в колонне, с выполнением команд педагога | Идут сегодня по дороге  Наши куклы обереги |
| Подскоки | Бег в разном темпе по своей дорожке | Веселушки озорные  Красавицы расписные |
| Дыхательные упражнения | Дети выполняют команды педагога | Куклы красавицы  Всем очень нравятся |
| Ходьба | Спокойная ходьба, по команде «Куклы в дом» - останавливаемся, замираем | Куклы к нам пришли играть,  Их не будем огорчать |
|  | | |
| рябинка | И. П. - ноги вместе, руки на поясе;  1,2 поочерёдно поднимать руки вверх, встать на носочки; | Кукла рябинка,  Высокая тростника.  Вверх потянется,  С нечистью справится. |
| желанница | И.П. – ноги на ширине плеч,  Руки на поясе  повороты туловища вправо, влево, с отведением рук в стороны; | Куколка желанница  Всем ребятам нравится |
| травница | И.П. – ноги вместе,  руки на поясе  1 – наклон  2 – И.П. | Кукла травница,  За растениями собирается |
| кувадка | И.П. – ноги вместе,  руки на поясе  1 – наклон  2 – И.П. | Куколка кувадка,  К малышам в кроватку |
| неразлучники | И.П. – в паре ноги вместе, держимся за руки  1 – присели,  2 – И.П. | Неразлучники с тобой,  Что один, что другой |
| пеленашка | И.П. – лежа на полу, на спине, руки вдоль туловища   1. – поворот вправо, 2 – И.П   3 3 - влево, 4 – И.П. | Эта кукла пеленашка,  Неуклюжая рубашка.  Влево, вправо поворот,  А потом наоборот. |
| Молодцы | Прыжки вверх на двух ногах | Куклы с нами не скучают,  Весело прыгают играют |
| М. игра «Куклу в руку ты возьми и движение покажи | И.П. дети в кругу | Дети в кругу, в руках у трех человек по кукле. Пока звучит бубен куклы передаются по кругу, Бубен остановлен. Тот, у кого кукла в руках должен назвать ее и показать движение. Дети повторяют. |